



AGORA DE LA DANSE

Danse-Cité et l'Agora de la danse sont heureux de s'unir pour présenter :

## LA 2<sup>E</sup> PORTE À GAUCHE

# PLUTON

16, 17, 18 SEPTEMBRE À 19 H  
& 19 SEPTEMBRE À 15 H



PHOTO : JULIE ARTACHO  
Sur la photo : Ginette Laurin, Louise Bédard,  
Linda Rabin, Daniel Soulières, Michèle Febvre

**Montréal, le 25 août 2015** - *Pluton* est né d'un fantasme : Voir des danseurs seniors se confronter aux écritures chorégraphiques actuelles. En 2012, Katya Moutagnac réunit au sein d'un laboratoire intergénérationnel six danseurs seniors avec cinq chorégraphes de la relève. Ce sont alors les débuts d'un voyage entre différents univers esthétiques parsemés de souvenirs de corps et de filiations gestuelles qui s'ancrent au sein d'une actualité chorégraphique.

Aujourd'hui, *Pluton* présente le fruit de relations entrelacées à travers quatre opus chorégraphiques. Le premier, *Cheese*, créé et présenté en 2013, ouvrira cette soirée unique en son genre. À (re)découvrir ! Reconnue pour initier des collaborations inédites, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche met en scène les corps de danseurs aguerris pris dans l'orbite de jeunes créateurs visionnaires. Entre confrontations, interférences et héritages, des générations dialoguent, donnant naissance à de florissantes rencontres. Nicolas Cantin a choisi la voie autobiographique avec Michèle Febvre, Jean-Sébastien Lourdais la sensualité avec Linda Rabin, Catherine Gaudet une troublante ambiguïté avec Louise Bédard et Virginie Brunelle le viscéral avec Daniel Soulières et Ginette Laurin. Une série de portraits surgit de ces histoires de corps disparates. Ensemble, ils perpétuent une chaîne de création. Un rendez-vous avec la mémoire des choses à venir.

« Quand je vois Michèle, Louise, Linda, Daniel et Ginette incarner les univers de Nicolas Cantin, Catherine Gaudet, Jean-Sébastien Lourdais et Virginie Brunelle, j'ai l'impression que leurs corps apportent une espèce de « crédibilité » à la représentation. Cette friction entre la réalité et la fiction, ce jeu même de la représentation, m'intéresse et me trouble particulièrement. » - **Katya Moutagnac**

> Courte vidéo du projet : [cliquez ici](#).

« Un portrait impressionniste qui marie, par touches infimes, sensibles et touchantes, la biographie de l'une et la signature intimiste de l'autre. » - Aline Apostolska, *Michèle Febvre : entre hier et demain, La Presse*, 29 novembre 2013

« Peu de collectifs en danse survivent à l'épreuve du temps et des carrières qui s'envolent. Compagnie sans créateur fixe et souvent hors circuit de diffusion habituelle, La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche passe le cap de ses dix ans. » - Frédérique Doyon, *Le Devoir*, 29 juin 2013

-----  
Une coproduction de Danse-Cité (Traces-Hors-Sentiers) et de l'Agora de la danse, en collaboration avec La 2<sup>e</sup> Porte à Gauche.  
-----

Direction artistique et idée originale **Katya Moutagnac** // Chorégraphes **Virginie Brunelle, Nicolas Cantin, Catherine Gaudet, Jean-Sébastien Lourdais** // Interprètes **Louise Bédard, Michèle Febvre, Ginette Laurin, Linda Rabin, Daniel Soulières** // Composition musicale **Tomas Furey** // Éclairages **Frédéric Gravel, Caroline Nadeau**

**Parole de chorégraphe : le jeudi 17 septembre après la représentation**

**Représentations et informations :**

**AGORA DE LA DANSE** : 840, rue Cherrier, Montréal (métro Sherbrooke)

**Billetterie** : 514 525-1500

**Source** : Maud Mazo-Rothenbühler / communication@danse-cite.org / 514 525-3595 / danse-cite.org

**Relationniste de presse** : Alexandre Escure / media@agoradanse.com / 514 525-7575 #249 / agoradanse.com