



Dans le cadre de la présentation d'*INSCAPE - l'autre maintenant*, la compagnie Human Playground, en collaboration avec Danse-Cité et Kollektiv ont le plaisir de vous convier à l'événement :

### TABLE RONDE

Danser l'architecture ou comment expérimenter l'espace urbain pour  
construire la ville de demain

Animée et commentée par Pascal Beauchesne

Suivie de la représentation d'*INSCAPE - l'autre maintenant*

### PANEL D'EXPERT.E.S

Rosy-Anne St-Paul (Brique par Brique)

Milan Gervais (Human Playground)

Shauna Janssen (Institute for Urban Futures, Performative Urbanism)

Maxim Bonin (Coop Le Comité)

Billy Walsh (Promenade Wellington)

### Quand ?

Jeudi 19 septembre 2019

Table ronde : 17h30 à 19h30

INSCAPE - l'autre maintenant : 19h30 à 21h00

### Où ?

Stationnement ETHEL

4015 rue Wellington, Verdun, H4G 1V6

### À quel prix ?

**50 \$** - Table ronde + INSCAPE - l'autre maintenant

**\*\*En achetant un billet pour la soirée**, vous contribuez au fonds de création de la compagnie Human Playground. Tous les bénéfices seront reversés à la compagnie.

Sur demande, **un reçu pour fin d'impôts sera émis par Danse-Cité.** (montant payé, moins le prix du billet).

### ACHAT EN LIGNE ICI :

<https://www.canadahelps.org/fr/organismesdebienfaisance/danse-cite-inc/events/soiree-danser-larchitecture-pour-human-playground>

## CONTENU

« ***Nous sommes les lieux que nous imaginons.*** »

Les étages supérieurs du Stationnement ETHEL n'accueillent plus de voitures depuis quelques années déjà, laissant place à un immense potentiel de réhabilitation, une opportunité pour les citoyens de se réapproprier cet espace public.

*INSCAPE - l'autre maintenant* invite le public à faire **une expérience in situ** hors normes de ce site emblématique du quartier, à le voir, le visiter et le (re) vivre autrement. Cette occupation chorégraphique est **une façon de ressentir et de réfléchir la ville ainsi que de questionner l'impact des infrastructures urbaines.**

Plus précisément en renversant la fonction du stationnement à étages, en se l'appropriant comme sujet et scène, comme espace de réflexion et de rassemblement, le projet souhaite **susciter une réflexion sur le paysage contemporain des infrastructures qui composent la matrice de nos modes de vie et déplacements.**

**L'architecture** induit un mode d'emploi dans l'espace, des types d'usages, de mouvements, une séquence d'actions définissant l'interaction entre l'individu et le bâti.

**La chorégraphie**, dans son geste artistique, s'approprie l'espace ainsi que le bâti et le paramètre autrement afin de tenter d'exprimer à la fois ce qui se voit et ce qui ne se voit pas (l'histoire, la mémoire, les symboles).

C'est dans le frottement de ces deux espaces superposés, (bâti, usage quotidien et fiction artistique, usage extraordinaire) qu'il est possible de mettre le public dans un autre type de rapport et de relation à cet espace, de **donner à voir une réalité qui émerge de sous la surface, d'activer d'autres compréhensions du lieu et d'imaginer des possibles.**

Bref, ce que nous souhaitons !

La danse est l'un des moyens les plus intenses d'expérimenter l'espace, il y en a d'autres.

**Cette table ronde est donc une opportunité de dialoguer ouvertement entre différents intervenants issus de domaines variés (architecture, design, urbanisme, ...) sur :**

- **La ville, son bâti, le mouvement qu'il génère présent et à venir**
- **Les modes d'expérimentations reliant l'espace et l'humain pour construire la ville de demain**





## SHAUNA JANSSEN

Shauna is Assistant Professor in the Department of Theatre at Concordia University, where she also holds a Concordia University Research Chair in Performative Urbanism (2018-2023), and Directs the Institute for Urban Futures. As an urban curator she has been commissioned to stage and create socially-engaged and public art projects for the Centre d'Histoire de Montreal, La Fonderie Darling, and has collaborated on community events and cultural exchanges with cultural institutions such as Heritage Montréal, Montréal Arts Interculturel, Parks Canada, the Canadian Centre for Architecture (Ephemeral City, 2010), Article ("Would you be my curator?" 2012), and the McCord Museum (City Talks, 2013). Internationally, she has given presentations about her research and urban curatorial work, as well as participated in staging various interdisciplinary research and performance creation activities, events, exhibitions, spatial interventions, and artist residencies hosted by institutions such as the Centre for Art and Urbanism, Berlin; the School of Art, Design and Architecture Creative Exchange Institute, University of Tasmania, Australia; the Department of Spatial Design at Massey University, New Zealand; the XX Architecture and Urbanism Biennial, Chile (2017); Performance Design at Roskilde University, Denmark; Citta Invisibili, Fara Sabina, Italy (2018), and Prague Quadrennial, Czech Republic (2019).



## MILAN GERVAIS

Fondatrice et directrice artistique de Human Playground, plateforme de création alliant l'art chorégraphique et le design d'évènement urbain. Investie par une volonté de jouer sur des modes et des terrains hors normes, Human Playground explore la ville tel un théâtre à ciel ouvert et campe des propositions artistiques conçues pour entraîner le public dans des lieux de fictions.

Double bachelière - communications multimédia (UQAM) & danse contemporaine (Concordia) -diplômée du DESS en design d'évènement (UQAM), Milan œuvre à titre de chorégraphe, crée des œuvres qui occupent l'espace urbain, investi autant ses espaces physiques que symboliques. Elle a choisi de créer à même ces espaces concrets du quotidien pour être en prise directe avec la réalité sociale urbaine et offrir des histoires en partage dans ces lieux qui nous relient physiquement les uns aux autres.

*Auto-Fiction* (2009), trio pour humains et voiture, *Intersection* (2012), fable sociale à la jonction de la danse et du parkour, *Parking* (2017), déambulatoire dans la ville qui ouvre les parenthèses d'un drame intime et *Lubies pour gens à pied* (2017), installation chorégraphique composent les pièces de son répertoire et portent sur des enjeux d'ordre social, environnemental et collectif et invitent à la participation.



## BILLY WALSH

Curieux de nature, passionné d'images et de voyages, mon parcours universitaire atypique me conduit vers la production télévisuelle et cinématographique. Travaillant dans presque tous les postes se référant aux plateaux de tournage, ma vingtaine est le théâtre de l'expérimentation professionnelle, mais aussi de la coopération internationale, des allers-retours aux quatre coins des Amériques et d'une appropriation heureuse de ma nouvelle vie de montréalais. Passant de la fiction, aux émissions jeunesse tout en côtoyant le documentaire et la publicité, j'ai eu le change de travailler avec des équipes créatives, engagées et professionnelles sur une multitude de projets fantastiques.

2010 marque un tournant important dans cette carrière qui cherche un impact plus direct dans la vie des gens; un travail terrain où le retour est immédiat. J'entre alors à la direction de la Société de Développement Commerciale Wellington. La mission de l'organisme vise essentiellement la mise en valeur et en marché de ce territoire, afin d'en stimuler son achalandage. Bien plus qu'une artère commerciale, la rue se positionne comme une destination sociale et culturelle. Ce qui nous encourage à mettre sur pied les événements Cabane Panache et Bois Rond et le Festival marionnettes plein la rue. Parallèlement à ces actions phares et ponctuelles, nous travaillons à des projets d'aménagement et de revitalisation urbaine. La somme de nos efforts contribue à donner un momentum au quartier de Verdun, tout en conservant sa valeur inclusive.

Parallèlement à mon occupation professionnelle, j'ai siégé sur le conseil d'administration de Culture Montréal (2014 à 2018), et suis présentement président de l'Association des SDC Montréal (depuis octobre 2018).