

Rembobinez, s'il-vous-plaît!

*Une grande scène presque nue, trois corps éclectiques aux allures pop, une musique qui cadre l'action avec précision. Voilà quelques éléments accrocheurs de la prochaine création d'Audrey Bergeron : **Par le chas de l'aiguille**.*

Bénéficiant pour la première fois du temps nécessaire à la création d'une œuvre de plus grande envergure, la jeune chorégraphe s'intéresse à la transposition d'une esthétique cinématographique de l'écran à la scène. Elle souhaite «*amener la magie du montage sur la scène, sans artifice autre que les corps et la lumière*». En 2013, sa recherche mène à l'éclosion d'un premier duo, Pixels, présenté dans plusieurs événements à travers le monde. Trois ans plus tard, retirée de la scène pour mieux diriger les danseuses Merryn Kritzinger, Kim Henry et Jessica Serli, Audrey Bergeron propose un équilibre entre le mouvant et le flottant, la rigueur et le ludisme, traces de son parcours.

«Je voulais me plonger dans la forme», dit-elle. « On a commencé par une recherche formelle : slow motion, arrêt sur image, gros plans, fade in, etc. Puis c'est devenu un vocabulaire qui s'est intégré à la façon de bouger des danseuses, et ça donne l'impression que leurs mouvements sont provoqués par autre chose, quelque

chose qu'elles ne contrôlent pas complètement ».

Sur le fond, la chorégraphe s'accroche aux thèmes de la folie, du contrôle et finalement de l'errance, point de tension qui allie les deux premiers.

Ce sont des thèmes éclatés qui se contrastent et se complètent, s'entremêlent et se complexifient à mesure que différents corps en prennent possession. Trois femmes, trois images, trois temporalités. Constamment sur scène sans jamais ponctuer la présence des autres, les danseuses ne sont pas en relation dans un temps présent et linéaire, suivant un désir de la chorégraphe ne pas «*rentrer dans quelque chose de psychologique et narratif* ». De l'électrique et froide Kim Henry, à la possédée et émotive Jessica Serli et la lumineuse et vaporeuse Merryn Kritzinger, la gamme est large, et pourtant harmonieuse.

Agathe Foucault

Reporter Audacieux 2015-16

PAR LE CHAS DE L'AIGUILLE
Chorégraphie : Audrey-Bergeron

Volet Traces-Chorégraphes
14, 15, 16, 21, 22, 23 janvier 2016
Cinquième Salle de la Place des Arts

www.danse-cite.org

