



© Romain Huck

NORMAL DESIRES

In *Normal Desires*, Emile Pineault invites us to open ourselves to acrobatic sensation. A lone figure on stage constantly overflows itself, its edges blurred in kinetic ecstasy. Impact, flux, repetition, constraint, squeezing, pushing, heat, vibration – Pineault’s work moves us through a series of states and affective spaces, invariably bringing the audience back to the present moment. Thus, the fluidity of the body, the stage device and the interaction between these elements become a sensorial driving force in this perpetual struggle against verticality.

Together with “Noise” musician Joël Lavoie and light designer Julien Brun (both performing live), Pineault works towards the mediation of an acrobat’s ‘inner-motion’, proposing acrobatics as a shared experience – fleshy, rigorous, and intensely hypnotizing.

Dans *Normal Desires*, Emile Pineault nous invite à nous ouvrir à la sensation acrobatique. Sur scène, une figure seule en constant débordement, ses contours troublés par une extase cinétique. L’impact, le flux, la répétition, la contrainte, la compression, la poussée, la chaleur, la vibration – la proposition d’Emile nous fait voyager à travers une série d’états et d’espaces affectifs, ramenant constamment le public dans le moment présent. Ainsi, la fluidité du corps, le dispositif scénique et l’interaction entre tous ces éléments deviennent un moteur sensoriel dans cette lutte perpétuelle contre la verticalité.

Aux côtés du musicien « noise » Joël Lavoie et du concepteur lumière Julien Brun (tous deux performant en direct), Emile Pineault invite le spectateur à se faufiler sous la peau de l’acrobate. Travaillant à la transmission des mouvements intérieurs qui l’habite, proposant l’acrobatie comme une expérience partagée - charnelle, rigoureuse et intensément hypnotisante.

Choreography & performance | Chorégraphie et interprétation Emile Pineault
Lighting & Set design | Conception lumières & scénographie Julien Brun
Sound design & technical director | Conception son & directeur technique Joël Lavoie
Outside views | Regards extérieur Peter James, Mimi Jeong
Production | Production Danse-Cité
Teaser | Bande annonce : vimeo.com/325446228
Creative residencies | Résidences de création Circuit-Est, centre chorégraphique, Espace Libre, Fondation L’Abri, Jakta 78, Monument National, Destelheide
Financial supports | Soutiens financiers Conseil des arts et des lettres du Québec, Danse-Cité, Circuit-Est, centre chorégraphique



© David Wong

EMILE PINEAULT

emilepineault@gmail.com
www.emilepineault.com

Pushed to the limits of his technical and physical skills through a rigorous circus training, Emile Pineault has created a form of body language combining acrobatics and contemporary dance. His curiosity for the latter guides him through a kinaesthetic research imbued with great freedom of movement and creation. Intimacy, desires and flows are thus translated into movement by repetition, undulation and impulse. He makes acrobatics a shared experience, as visceral and palpable for the viewer as it is for the acrobat.

His first solo creation, **Normal Desires**, is presented at the OFFTA festival 2018, at Théâtre La Chapelle, in Montreal (CAN), and at the New Baltic Dance 19', in Vilnius (LT). Emile is currently supported as an artist in delegate production by LA SERRE - arts vivants.

Emile has also worked with companies and choreographers such as: Cirk La Putyka, Compagnie Ici'Bas, Théâtre du Trident, Peter James, Olle Strandberg, The 7 fingers, etc.

Poussé aux limites techniques et physiques par une formation circassienne rigoureuse, Emile Pineault développe un langage corporel qui conjugue acrobatie et danse contemporaine. Sa curiosité pour celle-ci le guide à travers une recherche kinesthésique, empreinte d'une grande liberté de mouvement et de création. L'intimité, les désirs et les flux sont ainsi traduits en mouvements, déclinés sous forme de répétition, d'ondulation et d'impulsion. Il fait de l'acrobatie une expérience partagée, aussi viscérale et palpable pour le spectateur que pour l'acrobate.

Sa première création solo, **Normal Desires**, a été présentée au festival OFFTA 2018, au Théâtre La Chapelle, à Montréal, ainsi qu'au festival New Baltic Dance 19', à Vilnius (LT). Emile est actuellement soutenu en tant qu'artiste dans la production déléguée par LA SERRE - arts vivants.

Emile a également travaillé avec des compagnies et des chorégraphes tels que: Cirk La Putyka, Compagnie Ici'Bas, Théâtre du Trident, Peter James, Olle Strandberg, Les 7 doigts de la main, etc.

Supported artist by | Artiste soutenu La Serre - arts vivants

www.laserre.ca

Distribution agent | Agent de diffusion ART CIRCULATION - DANSE-CITÉ
www.artcirculation.org - www.danse-cite.org