

# ***Terminus* : déplier l'enfant et ranger l'animal (ou l'inverse)**

**par Benoît Paredes**

Reporter Audacieux de Danse-Cité

## ***Terminus***

Charmaine LeBlanc / Traces-Hors-Sentiers

Charmaine LeBlanc pénètre de nouveau dans l'univers complexe de la quarantaine, quatre ans après *4 X 4* qui mettait à l'honneur quatre hommes sur les traces de quatre autres femmes, elles-mêmes invitées à ce petit jeu intime des questions touchantes sur l'avenir et le passé de leur vie. Un jeu sous forme de labyrinthe chorégraphique, orchestré par Charmaine, entre musique, chant et numéros de cabaret improvisés.

Cette année, c'est le *Terminus* de cette grande aventure qui prendra place aux Ateliers Jean-Brillant dès le 14 novembre prochain pour huit représentations. Le canevas à la base de la proposition reste le même : faire parler trois femmes et trois hommes pour les faire rire, provoquer leurs gestes et communiquer entre eux l'envie de danser.

La metteuse en scène ne souhaitait rien proposer inutilement : les idées sont nées en même temps que le mouvement. Et puis *let's see what happens*, comme dirait Ken Roy qui sera présent durant le spectacle, quelque part près du ciel nous confie Charmaine. Le processus, dit-elle, se terminera la dernière journée, juste avant le spectacle, c'est pourquoi il faut chercher jusqu'à la fin les bonnes couleurs de sons, les éclairages suffisants pour satisfaire le projet lui-même. Car il se veut très humain, à l'image de Charmaine toujours investie d'un enthousiasme contagieux, propice à la création.

La quarantaine est une occasion exceptionnelle de célébrer la vie, dans toutes ses dimensions, après plus d'un an de travail avec les interprètes. L'anatomie du danseur est de nouveau mise en relief par les jeux de lumière et les vidéos originales qui viennent dessiner une scénographie riche et vivante. Le corps des hommes et celui des femmes sont scrutés à la loupe, passés au peigne fin de la danse, mais aussi du théâtre. Les bras montent aux arbres et les jambes s'effacent au milieu d'une forêt toujours vierge, même après quarante ans de vie passée. L'amour frappe encore à la porte, avec ses lois singulières. Les démons continuent, la solitude se fait parfois plus douce et la personnalité s'installe au plus profond des racines de l'être. Quarante ans, c'est une chance pour méditer sur le temps, penser à la moitié, s'abreuver à la source d'une vie spirituelle renouvelée, revigorée pour certains, chancelante pour d'autres.

Les réflexions se croisent et les interprètes y font face ensemble, en solo ou en duo, afin de cerner ce qui les rassemble, puis ce qui les distingue. La maturité effleure la mort et l'énergie doit affronter de nouveaux défis, lutter peut-être différemment. Les thèmes sont inépuisables et Charmaine propose un nouveau tour d'horizon de ce vaste sujet qui l'intrigue toujours autant parce qu'il questionne d'une manière sobre et poétique l'ensemble du sens de la vie. Le magique comme le tragique de chacune de nos existences, laissées trop souvent nues dans le vide suggère-t-elle.

Si le théâtre retient sa préférence, il n'en demeure pas moins que la musique continue d'être pour elle essentielle. D'ailleurs, sa voix éclatante participera au spectacle pour accompagner la trace des interprètes, et aussi la mémoire de Ken Roy. Marc Béland, Marc Daigle, Benoît Lachambre, Jane Mappin, Mathilde Monnard et Carol Prieur déplieront leurs vies comme de petits origamis dansés, libérés des premiers pas de la vie adulte mais froissés par la route des autres. Les pliures s'ouvriront au plus profond des mouvements du corps, des muscles mis à l'épreuve, du temps qui s'appuie sur les années qui s'en viennent.

L'enfant refait surface, il rencontre l'animal sous la peau avant de poursuivre ce chemin qui lui est propre. Après la quarantaine, il y a l'autre moitié de cette vie qui nous guette, comme un miroir étalé sur soi-même. Alors pourquoi ne pas danser avec des gants de boxe ou se munir d'un sabre en tournant ? Pourquoi ne pas dire la rage ou la force d'exister ? Ou bien déplier l'enfant, avant de ranger l'animal ?

Finalement, la quarantaine ne dit peut-être rien d'autre que la joie simple et enfin naturelle d'être pleinement en vie.

Metteur en scène : CHARMAINE LEBLANC

Interprètes : MARC BÉLAND, MARC DAIGLE, BENOÎT LACHAMBRE, JANE MAPPIN, MATHILDE MONNARD et CAROL PRIEUR

Assistante à la mise en scène : FRANCE ROY

Cinéaste : MARLENE MILLAR

Animation vidéo : DAVID SEITZ

Illustrateur : POL TURGEON

Maquilleuse : ELENI URANIS

Compositeur : DINO GIANCOLA

Caméraman : ZACHARIE FAY

Photographe : ANTHONY MCLEAN

Conceptrice lumières : LUCIE BAZZO