

AQUA KHORIA



Par Pierre Chablin. Retour-critique - Reporter Audacieux 2016-17. Octobre 2016

Depuis le sud de la France jusqu'à Montréal, Pierre Chablin s'est inscrit dans un parcours rempli de curiosité pour le monde de l'art. Ayant débuté dans une voie musicale en pratiquant différents instruments, Pierre découvre l'univers théâtral par un concours de circonstances s'introduisant au cœur de la scène pour accompagner les acteurs d'une troupe d'Aix-en-Provence. Lors de cette première approche, il tombe amoureux de ce milieu et s'implique activement pour en être un acteur. Tout en s'épanouissant sur scène, Pierre découvre le cinéma qui le poussera à entreprendre des études à Montréal. En mêlant ces différents médiums artistiques, il découvre, rencontre, s'implique, pour finalement créer, avec d'autres passionnés, de nombreux projets autant théâtraux que cinématographiques.

Un jeu vidéo dans lequel nous sommes enfermés, des lieux naturels à explorer, un corps dansant pour seule clé d'échappatoire. Tout commence par une communion, un partage entre les spectateurs, une bougie défile de mains en mains comme la dernière lueur naturelle. Une piscine est disposée au centre de la performance, un lien thématique entre le réel et le virtuel. L'eau coule du plafond, elle se brusque aux pas du danseur et envoûte l'espace technologique ; nous sommes enfermés à l'intérieur d'une mer agitée, elle nous emporte de plus en plus violemment selon la chorégraphie de son chef d'orchestre. Le spectateur n'est pas roi, les gestes de Peter Trosztmer font loi dans la Satosphère. Il s'étend, s'active, étire ses membres pour instaurer le voyage. De l'eau à la terre, du vent à l'espace brutal, on se déplace par fragments secs dans des dialogues entre le corps et la technologie.

Seulement, pouvons-nous parler de partage ou de combat ? La question se pose étroitement d'autant que le danseur est en posture de contrôle par sa chorégraphie codée.

Mais soudain, dans un état de grâce, nous nous retrouvons muets quand la technologie devient reine tout en douceur. Dans des mélodies rappelant les compositions de Nils Frahm ou de Bonobo, le temps s'estompe tandis que le corps subit une force invisible l'empêchant de se relever et de reprendre le contrôle. Au centre de la piscine, Peter Trosztmer ne cesse de se relever pour glisser aussitôt. C'est puissant, c'est émouvant d'assister à la fragilité extrême du danseur, de voir devant nous un corps en lutte face à l'invisible. La douceur des images et des sons se confrontent au danseur qui, malgré lui, reste impuissant au centre de cette majestueuse Satosphère.

En nommant la performance Aqua Khorìa, les artistes interpellent le terme grec d'une chorale dansée. Il y a cette volonté de créer un lien intime entre le spectateur, l'artiste et ce qui se diffuse sur les murs. La chorale se crée par nos réponses, nos réactions, en accord avec les gestes de Peter. Ce qui ne cesse de déranger à l'intérieur de la performance est ce choix de découper l'œuvre en fragments, on ne laisse pas le plaisir au spectateur de se plonger profondément dans l'émotion. Le dialogue est coupé au noir pour nous préparer doucement à un nouveau chapitre. C'est un choix étonnant mais qui séduit par l'unicité de chaque chapitre ; c'est un recueil de nouvelles dans lesquelles le personnage change de forme, d'habits, d'espace au même titre que les images changent de lieux, d'espaces sonores et de mouvements.

AQUA KHORIA est un grand défi imaginé par Zack Settel et Peter Trosztmer, une œuvre conjuguant les images et la danse, le virtuel et la réalité dans une mise en scène inédite en 360°. L'œuvre est déroutante par sa modernité et par cela sa fragilité, nous sortons de la SAT remplis d'émotions n'ayant su trouver leurs places au milieu de cette œuvre totale. Nous quittons la performance avec de nombreuses interrogations restant sans réponse mais n'est-ce pas là un des fondements de l'œuvre d'art ? D'intimer la beauté de la performance sans éclairer le chemin pour y parvenir.

AQUA KHORIA

Peter Trosztmer + Zack Settel | Traces-Interprètes

18, 19, 20 octobre - 19 H + 21 octobre - 18 H

Dans la Satosphère

1201, boul. St-Laurent, MTL

Billetterie : 514.844.2033 | sat.ac.ca/aqua

