



EL SILENCIO DE LAS COSAS PRESENTES
Une production de Danse-Cité - Conception : Eduardo Ruiz Vergara
16. 17. 18. 19 + 23. 24. 25. 26 janvier 2019 - 19 h
La Chapelle Scènes Contemporaines

À Montréal, le 8 janvier 2019 - L'artiste **Eduardo Ruiz Vergara** présentera une danse performative axée sur le partage polysensoriel de l'intime dans **EL SILENCIO DE LAS COSAS PRESENTES**. Une production de Danse-Cité dans le volet Traces-Chorégraphes, présentée à La Chapelle Scènes Contemporaines du 16 au 26 janvier 2019 (8 représentations).

Une danse performative. Une réflexion artistique sur le toucher et la douleur

Traversés par leurs histoires personnelles et leurs mémoires, les corps des trois interprètes - **Sophie Levasseur, Marie Mougeolle, Eduardo Ruiz Vergara** - se distordent et évoluent pour créer un déplacement de la perception et un décalage temporel. L'exploration des frontières physiques du corps s'articule comme un chant polyphonique, à la fois déconcertant et familier.

Appuyé par un paysage sonore immersif conçu par **Nathan Giroux** et **Gabriel Vignola**, avec les éclairages troubles de **Lee Anholt**, cet opus choréohaptique [**haptique : n.f. du grec -haptomai- désigne l'étude scientifique du toucher*] est une proposition de longue durée [environ 3 heures, circulation libre] aux confins de la danse, de la performance et du théâtre. *El Silencio* ne cherche pas la représentation, mais plutôt la mise en relation constante entre la perception et sa résonance dans l'imaginaire, en écho à la succession des états de corps qui forment l'étrange palette de la pièce.

Eduardo Ruiz Vergara. Une démarche insolite

Chorégraphe, interprète et fondateur de la compagnie Estantres Danza à Bogota, Eduardo Ruiz Vergara signe une quinzaine de créations artistiques depuis 2001. Récipiendaire de nombreuses bourses et reconnaissances en Colombie, le chorégraphe-chercheur s'installe à Montréal en 2012 où il développe **une réflexion sur la perception haptique, le corps poétique et le monde du sensible** dans le cadre du doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. Parallèlement, il poursuit son travail de création, notamment avec la MAI (Montréal, arts interculturels) où il présente *Yeux de Cérès* en 2014, *massklo*, *mastiklo* en 2016, et un studio choréohaptique d'*El Silencio...* en 2018. Il travaille depuis l'année 2014 à titre d'enseignant, notamment au département de danse de l'UQAM et à l'École de danse contemporaine de Québec. Les œuvres d'Eduardo ont été présentées en Amérique Latine, en Europe et au Canada.

>> Extrait vidéo ici <<

Conception : **Eduardo Ruiz Vergara**

Interprétation-création : **Marie Mougeolle, Sophie Levasseur, Eduardo Ruiz Vergara**

Conception sonore : **Nathan Giroux, Gabriel Vignola**

Costumes : **Manon Guiraud**

Regard extérieur et soutien à la dramaturgie : **Ilya Krouglikov, John Henry Gerena**

Conception d'éclairages et direction de production : **Lee Anholt**

Résidences de création et partenaires : **La Ruche du MAI [Montréal, arts interculturels], UQAM-Département de danse, École de danse de Québec, Studio Artificiel, Fylkingen (Suède)**

Une production de Danse-Cité, en collaboration avec Eduardo Ruiz Vergara. Avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec. Eduardo est un artiste membre de Diversité Artistique Montréal.